

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
«Детская музыкальная школа имени А.Б.Гольденвейзера»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
протокол от 24 августа 2021 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. А.Б.Гольденвейзера"
от 24.08.2021 г. № 20-ОД

Образовательная программа
дополнительного образования детей
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»
для учащихся отделения платных услуг (от 7 лет)
Сроки реализации: 3 года

Составитель –
М.В. Терентьева

Москва 2021

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Программа

первая и вторая ступени обучения (дети 7-18 лет)

Программа по сценической речи — очень важная часть общей программы развития и обучения театра-студии "ДАЛИ". Речевая постановка голоса — наименее разработанная тема среди программ театральной работы с детьми. Существующие программы сценической речи — И.П. Козляниновой, Э.М. Чарелли, А.Н. Петровой и др. — направлены в основном на осознанное обучение сформировавшихся молодых людей — студентов театральных ВУЗов и средних специальных учебных заведений. Ну, а нашим "студентам" на "первом курсе" бывает по семь-восемь лет. Ясно, что применять вышеперечисленные разработки без соответствующей корректировки для нас представляется невозможным уже потому, что у детей еще не сформировался окончательно речевой и дыхательный аппарат. Кроме малышей в студии занимаются дети старшего возраста, миновавшие развивающий этап и перешедшие к непосредственному обучению навыкам профессиональной деятельности. Однако в отличие от студентов театральных ВУЗов в большинстве своем это все-таки дети школьного возраста, еще не сформировавшиеся в психологическом и социальном плане. Существующие методики для нас очень полезны, но для работы с детьми они требуют серьезной модификации. Мы берем из них различные упражнения» включаемые в дальнейшем в систематический тренинг. Многие из этих упражнений переосмысливаются нами с учетом возрастных особенностей студийцев. В связи с тем, что игровые методики сопровождают нас на протяжении всего периода обучения в студии, интересным для нас оказался опыт наших коллег из Екатеринбургской театральной школы — В. и А. Неустроевых, которые тоже занимаются с детьми в системе дополнительного образования. Братья Неустроевы пошли по пути образной, а не технической, как это обыкновенно принято, работы с речью вплоть до создания драматических этюдов на основе речевых упражнений. Однако екатеринбургский опыт не может удовлетворить нас полностью, т. к. он ограничивается только

разминочными упражнениями — поддержанием голоса в рабочей форме. Мы же идем дальше. Мы хотим раскрыть голосовые возможности каждого ребенка, помочь ему развить их и дать в руки каждого студийца инструмент, позволяющий ему самому развивать собственные голосовые данные. В связи с этим особую ценность для нас приобретают методики Кристин Линклейтер, направленные скорее на освобождение индивидуального творческого голоса, чем на воспитание "правильного сценического голоса". Такой подход кажется нам наиболее верным, т. к. "правильный сценический голос" дает человеку возможность быть понятым и услышанным со сцены, а уж затем, возможно, и в жизни. А "освобождение и развитие индивидуального голоса", в первую очередь, дает большие возможности в жизни и как бы в том числе, на сцене. Учитывая, что мы работаем с детьми, растущими и развивающимися физически, большой интерес для нас представляет "Дыхательная гимнастика" Л. Стрельниковой, используемая нами не только для постановки правильного дыхания, но и в качестве прекрасного способа укрепления здоровья.

Из всего вышесказанного ясно, что поскольку на сегодняшний день фактически не существует специальных программ по сценической речи для работы с детьми школьного возраста, перед нами встает необходимость в разработке собственной программы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Психологическое напряжение, накапливаемое в течение жизни, является препятствием, уменьшающим эффективность работы голоса. Природный голос, всегда ясный, направлен и спонтанно обнаруживает личность человека. И потому "освободить голос" — означает освободить личность человека. Так как звучащий голос является результатом физических процессов, мышцы тела должны быть свободными от напряжения, чтобы стать восприимчивыми к импульсам мозга, которые порождают речь. Голос страдает также и от эмоциональных и интеллектуальных зажимов. Все эти помехи имеют психофизическую природу. В случае их устранения голос в состоянии передавать весь диапазон человеческих эмоций и все богатство мысли.

Итак, наша цель научить студийцев

- свободно общаться друг с другом и другими

людьми на вербально-речевом уровне

- личностному освобождению через освобождение голоса Наши *основные задачи:*

- раскрыть и развить голосовые возможности каждого ребенка
- научить студийцев развивать свои голосовые возможности и поддерживать свое дыхание и свой голос в рабочей форме самостоятельно.

Более узкие и специальные задачи:

- исследовать вместе со студийцами голос с точки зрения межличностного общения
- освободить природный голос от мышечного напряжения
- развивать и укреплять уже освобожденный голос, относясь к нему прежде всего как к инструменту человеческого общения и затем как к инструменту актерской профессии
- обучить студийцев различным специальным гимнастикам, укрепляющим речевой, голосовой и дыхательный аппарат, и являющихся своего рода закаливанием и профилактикой против ряда ларингологических заболеваний
- обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Курс "Сценическая речь" включает в себя работу над техникой речи и литературно-художественным текстом. В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраиванием логико-интонационной структуры речи. В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей воплощения сверхзадачи словесного действия, освоение предлагаемых текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применению навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

МЕТОДИКА И ТЕХНОЛОГИЯ

Особенность программы по сценической речи состоит в том, что и развивающий и обучающий блоки используются в ней в работе со студийцами как первой, так и второй ступени обучения. Отличие же состоит только в способе, т. е. методике преподнесения той или иной темы. Если на первой ступени дети познают и постигают предложенный им материал в игровой форме, то на второй ступени тот же материал осваивается не только на практике, но и в теории. Основные методики, на которых мы базируем свои разработки, как уже говорилось выше, методика К Линклейтер и дыхательная гимнастика Л. Стрельниковой.

Суть методики К. Линклейтер состоит в освобождении естественного индивидуального, присущего только этому человеку голоса через осознание органического процесса голосообразования. Осознав, как работает его голосовой аппарат, человек приучается устранять помехи, возникающие на пути рождения естественного голоса. В применении методики на первой ступени занятий перед педагогом возникают определенные трудности, связанные с тем, что интеллект и познавательные способности ребенка еще не настолько развиты, чтобы освоить

теоретическую часть программы. В данном случае системно-теоретическое осмысление мы заменяем осмысленно-практическим познанием. Следует сказать, что решение этой проблемы существенно облегчается тем обстоятельством, что имея дело с детьми младшего возраста, мы в большем количестве случаев должны сохранить естественный голос студийца во всем его многообразии и пластичности, нежели извлечь его из под чуждых напластований, как это бывает в работе со старшими. Таким образом, в чистом виде в работе с младшим возрастом методика применяется только для устранения голосовых зажимов.

Так как система Линклейтер построена на образном осознании речевого аппарата, для работы со студийцами второй ступени эта методика может использоваться практически без изменений. Для студийцев второй ступени обучения, прошедших через начальный этап работы в методике Линклейтер, становится актуальна вторая часть методики

— систематический речевой тренинг. Так как в речевой части методика Линклейтер рассчитана на английское произношение и

соответствующую ему артикуляцию, то мы, взяв за основу методы Линклейтер, для их реализации используем практический материал русских мастеров, разрабатывающих программы обучения по сценической речи

— А. Петровой, И. Козляниновой, Э. Чарелли и др. Гимнастика Л. Стрельниковой — это интенсивная тренировка дыхательных мышц. И поэтому методика Стрельниковой идеально дополняет методику Линклейтер. Методика Линклейтер высвобождает голос, а гимнастика Стрельниковой его усиливает. В методике построения занятия у младших и старших студийцев есть много общего, но существуют и определенные отличия. У младших студийцев занятия состоят из двух частей. Первая часть — импровизация на заданную педагогом тему, где ученик использует ранее освоенные упражнения. Вторая часть урока — освоение новых упражнений в игровой форме. В связи с возрастными особенностями, темпами роста и развития группы, деление урока на две разграниченные части может строго не соблюдаться. Занятия второй ступени также делятся на две части. Но в связи с тем, что студийцы старшего возраста способны освоить более сложные задачи, первая часть занятия здесь представляет собой тренинг, т. е. самостоятельное экспериментирование под контролем педагога с ранее освоенным материалом. Вторая часть урока — подача и освоение нового материала на осознанном, теоретическом уровне.

В основном занятия проводятся в групповой форме. Но в связи с тем, что на разных этапах развития голос и речь каждого ученика требует специального подхода, возникает необходимость в индивидуальных занятиях и в занятиях малыми группами. Состав полной группы — 12-15 человек на первой ступени и от 12 до 20 человек на второй ступени. Малая группа может состоять из 2-4 человек, полная группа в некоторых случаях может делиться пополам на подгруппы.

Форма одежды — свободная, удобная для физических упражнений, не стесняющая дыхания. Оптимальное помещение для групповых занятий — хорошо проветриваемая теплая классная комната с гладким и деревянным полом и без школьной мебели, а в лучшем случае это должен быть театра зал со сценой. Для индивидуальных занятий может подойти и обычная классная комната.

КЛЮЧЕВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Первая ступень (дети 7-13 лет)

Упражнение 1. "Мячик и насос"

Упражнение на длительный и резкий выдох.

Студиец, выполняющий роль насоса; надувает мячик, роль которого исполняет другой студиец. Наклоняясь вперед, при каждом "нажатии на рычаг", студиец выдыхает воздух со звуком "с-с-с-с-с...", и каждый раз при вдохе полностью выпрямляясь. Студиец, выполняющий роль мячика, начинает упражнение из положения в точке — расслабленная поза, на корточках, на полной ступне. При каждом надувающем движении "насоса", "мячик" надувается, набирая порциями воздух до максимального наполнения легких» постепенно распрямляясь до полной точки раскрытия: корпус распрямлен, руки раскинуты вверх и немного в стороны. Из полностью накаченного "мяча" "вытаскивается пробка" и он сдувается со звуком "ш-ш-ш-ш-ш....", медленно опускаясь в точку.

Упражнение 2. "Уставший мячик и измученный насос"

Упражнение на освобождение голоса.

Упражнение "Мячик и насос" выполняется в измененных предлагаемых обстоятельствах. Насос измучился надувать мячик, да и мячик страшно устал. При этих условиях возникает необходимость снять напряжение во время выдоха, что способствует рождению голоса.

Упражнение 3. "Орган"

Упражнение на освобождение голоса.

Полностью расслабившись и закрыв глаза, дети лежат на полу. Педагог поочередно касается каждого из них как бы открывая клапаны каждой органной трубы. Дети - "органные трубы" начинают звучать и звучат до тех пор, пока педагог повторным касанием не закрывает клапан. В тот момент, когда нажаты все клапаны, в помещении некоторое время "звучит орган".

Упражнение 4. "Диалог со стеной"

Упражнение на развитие резонаторов по методике К. Липклейтер.

Направляя голос в грудной резонатор, студиец следит за тем, чтобы звук из грудного резонатора направлялся точно в стену, слушая при этом собственное эхо. Таким же образом выстраивается диалог с полом через брюшной резонатор и с потолком через головной.

Упражнение 5. "Пятачок, улыбочка"

Упражнение на развитие губных мышц из артикуляционной гимнастики.

При положении "пяточок" зубы сомкнуты, губы вытянуты вперед и собраны в плотный пяточок. При положении "улыбочка" зубы сомкнуты, а губы растянуты в улыбку Буратино, но так, чтобы зубы не были обнажены. По команде педагога студийцы меняют положение "пяточок" на положение "улыбочка" в темпе, заданном педагогом.

Упражнение 6. "Кидаем мячи"

Упражнение на развитие дикции.

Произносятся различные звуко сочетания, например, "пткки-итке-пткка-пткко-нтку-птккы", "тпкки-тпке-тпка-тпко-тпку-тпккы", студиец кидает воображаемые мячи в стену, подключая к действию все тело.

Упражнение 7. Словесное действие

Упражнение на работу с литературным текстом.

Используя текст знакомого стихотворения, ребенок должен совершить заданное действие, например, убаюкать непослушных детей или отругать их.

Упражнение 8. "Точка зрения"

Упражнение на логику текста.

Студиец должен прочитать знакомую басню от лица одного или другого ее персонажа, выстраивая интонирование в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям. Задание может быть выполнено в форме группового этюда.

Вторая ступень (дети 14-18 лет)

На второй ступени обучения используются те же упражнения, что и на первой ступени, а также добавляются новые, с возрастающей сложностью, соответствующей возрасту и уровню развития группы.

Упражнение 2. "Чужие руки"

Упражнение для освобождения верхней части грудной клетки от мышечных зажимов по методике Э. Чарелли.

Руки согнуты в локтях и прижаты к бокам. При вдохе плечи чуть напряжены, но не подняты. Должно быть достигнуто мышечное ощущение: хочу оторвать руки, но не могу.

Упражнение 2. "Сонная голова"

Упражнение для снятия зажимов мышц затылка и шеи по методике Э. Чарелли.

Круговое движение головы то вправо, то влево. Если шея высокая, нужно следить, чтобы голова не очень запрокидывалась назад и не

соприкасалась со спиной, так как при этом дыхание прерывается. При выполнении упражнения необходимо создать мышечное ощущение "толстой шеи".

Упражнение 3. "Путешествие по резонаторам"

Упражнение, развивающее умение направлять звук в основные резонаторы по методике К. Липклейтер.

Изучая вибрации, резонирующие в груди, во рту и на передних зубах, нужно запрокинуть голову назад и произнести; "хааа-хааа-хааа". Затем, подняв голову, нужно снова произнести "хаа-хаа-хаа". Затем, уронив голову вперед, нужно произнести "хии-хии-хии". Затем повторить весь процесс в обратном порядке: опуститься к зубному резонатору, затем подняться к ротовому и, запрокинув голову назад, "уронить" звук в область грудной клетки. Повторить упражнение, окрашивая звук в разные оттенки или воображая ситуации, требующие определенного звучания определенных резонаторов. Выполнять упражнение приблизительно в течение трех минут.

Упражнение 4, "Кислородная подушка"

Упражнение на развитие опоры дыхания и звучания по методике Э. Чарелли. Мышечное напряжение должно ощущаться как можно дальше от гортани. Опущенная при выдохе диафрагма подкрепляется подтянутыми нижнебрюшными мышцами, создавая крепкую опору и ощущение вдоха при выдохе. Постепенный выдох регулирует подсвязочное давление. Равномерная по интенсивности струя воздуха способствует ровному звучанию. Внимание направлено на работу мышц грудной клетки (ребра расширены), свободу гортани и нижней челюсти. Нельзя допускать опадания грудной клетки сразу же после вдоха. Межреберными мышцами нужно удерживать расширенную грудную клетку, тогда она естественно и в меру будет опадать на звучащем выдохе.

Упражнение 5. "Лифт"

Упражнение на создание звукового образа.

Стоять свободно, ощущая, как скелет поддерживает тело. Закрыть глаза и направить свое внимание внутрь, представляя свое тело домом, а свой голос движущимся лифтом, механизм которого находится в подвале, с помощью длинного "хэ-э-эй", нужно начать движение из подвального помещения (то есть из области диафрагмы) к чердаку — в верхнюю часть черепа, навешая по дороге все верхние регистры — то есть этажи-резонаторы. При этом нужно учитывать, что когда "лифт" работает, "дом" не движется. Рот может быть приот-

крыт, но остальные части тела должны быть совершенно неподвижны. Как только "лифт" прибывает на "чердак", можно позволить дыханию переместиться и вновь совершить движение вниз, не проскакивая ни один этаж и двигаясь с той же скоростью. Нужно повторить упражнение несколько раз и помнить, что энергия, приводящая в движение "лифт", исходит из "подвального помещения" вне зависимости от того, откуда "лифт" начинает свое движение.

Упражнение 6. "Джунгли"

Упражнение на создание звукового образа.

Каждый студиец выбирает себе объект, связанный с общей темой. Это может быть тема: "джунгли", "море", "зоопарк" и т. д. Если мы выбираем тему "джунгли", то объектами будут соответственно звуки, издаваемые животными, птицами, пресмыкающимися, насекомыми, деревьями и травами и разными природными стихиями. Выбрав объект, студиец создает его звуковой образ с помощью голоса через звукоподражание. И вся группа в целом реализует звуковой образ заданной темы.

УЧЕБНО — ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Программа

рассчитана на 144 часа в год в каждой группе. Режим групповых занятий: два раза в неделю по 2 академических часа. Режим индивидуальных занятий: 1 раз в неделю по 1 часу по текущему графику.

Тема I	ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА
	С чего начинается голос
	Голос внутри меня
	Мой голос, отраженный в окружающем мире
	Голосовое общение
	Исправление звукопроизношения
Тема 2	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ
	Тренинг
	• артикуляционная гимнастика • дикционные упражнения
	Работа с литературным текстом
	• словесное действие • логика речи • орфоэпия
	Жанры художественного слова
	• фольклор • басня • проза • поэзия
Тема 3	РЕЧЕГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ
	<i>(Включает в себя в пропорциональных долях тематику всех предыдущих разделов)</i>

Вторая ступень (дети 14-18 лет)

Так как на второй ступени обучаются дети, прошедшие первый тематический раздел на первой ступени, то некоторые темы первого раздела могут быть опущены. Однако в связи с тем, что, во-первых,

могут присутствовать новенькие, а во-вторых, в связи с непростыми периодами взросления у студийцев, занимавшихся ранее, вновь могут возникнуть проблемы с голосовыми зажимами, повторение первого тематического раздела, как правило, бывает целесообразно, хотя возможно и в ускоренном варианте.

Тема 3, включенная в план на второй ступени, функционально сменяет тему 1, и в дальнейшем будет сопровождать практически каждое занятие, заполняя собой примерно четверть учебного времени.

Тема 1	ОСВОБОЖДЕНИЕ ГОЛОСА
	С чего начинается голос
	Голос внутри меня
	Мой голос, отраженный в окружающем мире
	Голосовое общение
Тема 2	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ
	Тренинг
	• артикуляционная гимнастика • дикционные упражнения
	Работа с литературным текстом
	• словесное действие • логика речи • орфоэпия
	Жанры художественного слова
	былина сказка проза поэзия драматические произведения
Тема 3	РЕЧЕГОЛОСОВОЙ ТРЕНИНГ

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ **И ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Первая ступень (дети 7-13 лет)

Поскольку развивающее обучение не предполагает экзаменационно-зачетных форм контроля, результаты работы студийца на этом этапе определяются в ходе открытых уроков и класс-концертов, устраиваемых как внутри учебной группы, так и для студийцев других групп, педагогов и родителей. Результаты работы оцениваются самими студийцами и педагогами театра-студии "ДАЛИ".

В результате обучения на первой ступени студийцы должны:

- овладеть пятью-десятью дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе

- знать:

- => комплекс упражнений артикуляционной гимнастики и уметь выполнять их индивидуально и в группе

- => три-пять специальных артикуляционных упражнений, необходимых для устранения собственного дефекта звукопроизношения, и уметь выполнять их

- => комплекс приемов вибрационного массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе

- уметь управлять:

- => высотой голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле

- => длительностью звучания при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле

- => громкостью голоса при дирижировании педагога и при самостоятельном контроле

- знать пять-десять скороговорок и уметь четко произносить их в темпе, заданном педагогом

- знать пять-десять сложных звукосочетаний и уметь ясно произносить их в темпе, заданном педагогом

- овладеть приемами освобождения дыхательных мышц

- знать несколько дыхательных упражнений гимнастики Л. Стрельниковой и уметь правильно выполнять их

- уметь выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, замедленными кувырками, выполнением упражнения "березка" и т. п.)

- овладеть длительным выдохом при коротком вдохе

- уметь:

=> на одном выдохе произнести две-три строчки стихотворения в медленном темпе и пять-шесть строк в быстром

=> произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное педагогом простейшее словесное действие

=> выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале

=> произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных педагогом

=> прочитать с листа или наизусть знакомое студийцу стихотворение или адаптированный к возрасту прозаический отрывок размером в одну страницу, напечатанную крупным шрифтом, расставляя логические ударения

=> прочитать незнакомый ребенку стихотворный или прозаический текст из четырех-восьми строчек с трех-пяти минутной подготовкой, расставляя логические ударения

=> строить в паре с партнером диалог, используя два-четыре простейших психофизических действия и текст трех-пяти скороговорок в течение одной-трех минут => поддерживать диалог на заданную педагогом тему, используя скороговорки и другие тексты упражнения, не употребляя собственной произвольной речи.

Вторая ступень (дети 14-18 лет)

На второй ступени обучения знания, навыки и умения, полученные студийцами в ходе занятий, обнаруживаются прежде всего в целостных творческих работах: спектаклях и концертах, а также в ходе зачетных уроков, которые проводятся не реже двух раз в год. Результаты работы оцениваются самими студийцами, педагогами студии и коллегами-профессионалами.

Кроме умений, которыми студиец овладевает на первой ступени обучения, старшие студийцы должны владеть следующими знаниями, навыками и умениями.

Уметь:

- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы, препятствующие раскрытию звукового канала

- направлять звук в основные резонаторы трех регистров

- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука

- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ

- устранять дефекты дикции

- производить действенный анализ текста

- создавать словесно-речевой образ

- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью.

Знать:

- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом

- законы логического построения речи.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Васильева Т.И.* Упражнения по дикции. /Согл. звуки/ Учебное пособие по курсу "Сценическая речь" для акт. фак. театр, вузов. — М.: ГИТИС, 1988
- Гугова В.И. и др.* Сценическая речь: /Работа над текстом /Уч. пособие. — М.: МГИК, 1986
- Запорожец Т.И.* Логика сценической речи /Уч. пособие для театральных и культ.-просвет. уч. заведений/. — М.: Просвещение, 1974
- Иришач С.Ш.* Интонационно-мелодическая природа сценической речи. Уч. пособие — Л.: ЛГИТМиК, 1990
- Кириллова Е.И., Латышева Н.А.* Речевое обучение актера-кукольника. /Уч. пособие — Л.: ЛГИТМиК, 1989
- Козлячинова И.Л.* Орфоэпия в театральной школе. Уч. пособие для театральных и культ.-просвет. училищ. — М.: Просвещение, 1967
- Козлячинова И.П.* Произношение и дикция. — М.: ВТО» 1977
- Козлячинова И.П., Чарелли Э.М.* Речевой голос и его воспитание. Уч. пособие по курсу "Сценическая речь" для студентов театральных вузов. — М., 1985
- Комякова Г.В.* Слово в драматическом театре, Приемы, упражнения для работы над дикцией. — №...: Искусство, 1974
- Кузнецова Л.Н.* Характерологические средства сценического произношения. /Автореферат, АН СССР Институт русского языка/ — М., 1976
- Культура сценической речи.* Сб-к статей. /Отв. ред. И.П.Козлянинова/ — М.: ВТО, 1979
- Куракина К.В.* Основы техники речи в трудах К. С. Станиславского. — М.: ВТО, 1959
- Леонарди Е.И.* Дикция и орфоэпия. Сб-к упражнений по сценической речи. Уч. пособие для театральных учебных заведений, культ.-просвет училищ и институтов культуры- — М.: Просвещение, 1967
- Линклэйтер К.* Освобождение голоса. — М.; ГИТИС, 1993
- Матанов Б.А.* Игра как средство воспитания сценической речи. /Автореферат — Л., ЛГИТМиК, 1971
- Моисеев Ч.* Дыхание и голос драматического актера. Учебно-методическое пособие для студентов заочного отд. акт. фак. театрального института. 4.1. — М.: ГИТИС, 1974

- Муравьев Б.Л.* От дыхания — к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Уч. пособие. — Л.: ЛГИТМиК, 1982
- Основы устной художественной речи: Программа для театральных отделений детских школ искусств - Сост. В.С. Ерик.* — Киев, 1984
- Петрова А.Н.* Сценическая речь. Учебно-методическое пособие для театральных институтов и реж. отд. институтов культуры. — М.: Искусство, 1981
- Постановка речевого голоса. Методические рекомендации. /МНИИ уха горла и носа/* — М., 1973
- Проблемы сценической речи. Сб-к научных трудов ЛГИТМиК. Отв. ред. СВ. Гиппиус, А. Л. Куницын.* — Л.: ЛГИТМиК, 1979
- Промптова И.Ю.* Работа режиссера над стихотворной драматургией- Уч. пособие по курсу "Сценическая речь" для студентов театральных вузов и институтов культуры. — М.: ГИТИС, 1981
- Пронина М.П.* Речевой слух актера. /Автореферат./— Л., ЛГИТМиК, 1986
- Савкова З.В.* Техника звучащего слова. /Методическое пособие.— М.: ВНМЦНТиКПР, 1988.
- Савкова З.В.* Как сделать голос сценическим. Практические приемы, упражнения для развития голоса. — М.: Искусство, 1968
- Сценическая речь: Учебник. /Предисл. и научн. ред И.П.Козляниновой, И.Ю. Промптовой/* — М.: ГИТИС, 1995
- Черкасова Н.А.* Недостатки голоса драматического актера и некоторые способы их исправления- /Метод, разработка по курсу "Сценическая речь" для студентов заочного отд. актерского фак./ — М., 1980.